

A C T A 2018 - 02

Comité Directivo Radio Universidad
10 de septiembre de 2018, 5:00pm

ACTA APROBADA: 14 DE ENERO DE 2019

Presentes:

- Dr. Jorge Santiago Pintor, Director Escuela de Comunicación (Ex Oficio)
- Wanda I. Aponte Díaz, Coordinadora General Interina WRTU (Ex Oficio),
- Mario Alegre Barrios, Representante del Rector
- Dr. Aurelio García Archilla, Representante del Rector
- Dra. Libia M. González López, Claustal en representación de la comunidad universitaria

Ausentes:

- Juan Sorroche, Profesor de Música
- Noel Vargas Seín, Representante Sindicato de Trabajadores
- Vacantes, Representantes de la Hermandad de Empleados Exentos no Docentes
- Vacantes (2), Representantes Estudiantiles del Consejo General de Estudiantes
- Lcdo. Marcos Díaz Galarza, Representante Oficina de Asesoría Jurídica

Excusados:

- Dr. Víctor Castro, Claustal en representación de la comunidad universitaria
- Naiomi Martínez Laboy, Representante Estudiantil Consejo de Estudiantes, Escuela de Comunicación

Visitantes: 0 empleados, 0 productores, 0 comunidad oyentes

1. Inicia reunión 5:30pm
2. Se confirma validez del nombramiento de la Dra. González. Ésta continúa siendo parte del comité como representante claustral. La Dra. González informa que distribuyó copia de los últimos tres informes anuales sometidos al Senado Académico sobre las gestiones del Comité.
 - a. Informes 2014-15, 2015-16, 2016-17
3. Seguimos sin poder identificar o contactar a personas miembros del comité:
 - a. Juan Sorroche, Profesor de Música
 - b. Noel Vargas Seín, Representante Sindicato de Trabajadores
 - c. Lcdo. Marcos Díaz Galarza, Representante Oficina de Asesoría Jurídica
 - d. Dr. Víctor Castro, Claustal en representación de la comunidad universitaria

- e. Vacantes, Representantes de la Hermandad de Empleados Exentos no Docentes
 - f. Vacantes (2), Representantes Estudiantiles del Consejo General de Estudiantes
4. Ante la ausencia de miembros se recomienda no se detengan los trabajos y que se incorporen según se identifiquen los miembros. De no lograrse la incorporación de los miembros ausentes, otra opción a evaluar es enmendar reglamento para incluir a los miembros que participan activamente del Comité. Se aclara que CPB ni el Communications Act establece el número de miembros que debe tener el Comité.
 5. Se participa que al excusarse de la reunión de hoy Naiomi Martínez informó que el Consejo se reunirá el 20 de septiembre y que posterior a esa fecha nominarán a los representantes del Consejo General de Estudiante.
 6. Se plantean nuevamente los temas a atenderse por el Comité:
 - a. Revisión de nombre y reglamento
 - i. CAB (Community Advisory Board) / Comité o Junta Asesora Comunitaria vs. Comité Directivo.
 - ii. Aclarar funciones y alcance
 - iii. Discutir por Comité y enviar a secretario de Junta Administrativa para aprobación.
 - b. Desarrollo de propuestas de captación de fondos utilizando la capacidad de divulgación que tiene la estación para atender la comunicación masiva de asuntos de interés social:
 - i. Se informa de propuesta sometida a Latino Public Broadcasting para producción documental.
 - ii. Proyecto de generación propuesta conjunta para creación de cápsulas de salud con Recinto de Ciencias Médicas, Escuela de Comunicación y Radio Universidad. (aún no se ha concretado).
 - iii. Conciertos, Arte y Amigos, Festivales
 - c. Establecer guías de evaluación de la programación. Determinar quién y cómo se realizará la evaluación:
 - i. Dr. Aurelio García propone grupos focales y clasificación por edades, área geográfica, status social, educación...etc.
 - ii. Evaluar propuestas nuevas.
 - d. Revisión de guías de buenas prácticas:
 - i. Evaluar las Disposiciones Generales de la Estación para actualizarlas.
 7. Dr. García pregunta sobre alcance de la estación en términos de licenciamiento. Aclaro que el licenciamiento de la FCC define y limita el alcance de la estación con una educativa no comercial.
 8. Dra. González propone:
 - a. Producir cápsulas sobre salud femenina con Dpto. Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas.

- b. Abrir micrófono a participación del público.
 - i. Se aclara que nuestra estación es mayormente música y, por disposición general, no se permite la solicitud de piezas musicales sino que el productor establece el tema y elige la música cónsona con el tema. En su gran mayoría los programas no son en vivo. En los programas informativos si se ha abierto micrófonos para el público en programas especiales. El público participa a través de redes sociales y el apoyo a la programación también se mide por las aportaciones en los Festivales.
9. Mario Alegre, pregunta sobre participación estudiantil en Festivales:
- a. Se aclara que sirven de voluntarios en ocasiones y que, aunque realizan donaciones, son la minoría.
10. Dra. González propone espacio para los estudiantes.
- a. Expongo que sí empezó Pulso Estudiantil – El proyecto no se logró como se esperaba por problemas en la consistencia, continuidad y la calidad de la realización de la producción.
 - b. Para subsanar que esto vuelva a repetirse Dr. García propone un Coordinador para los estudiantes.
 - c. Presento la propuesta de Hernán Vazqueztel, de Administración Central para la producción de un programa sobre información relevante a los estudiantes del Sistema. Vazqueztel no ha presentado la propuesta formal y seriada del programa.
 - d. Mario Alegre indica que la Oficina de Comunicaciones depende de que los decanatos informen sobre que están haciendo para poder dar a conocer la gestión de la UPR. Hace falta reunir a los decanos para que se involucren. Identificar y crear necesidad de divulgar información. Enfocarnos a lograr viabilidad inmediata.
11. Dra. González propone la divulgación de iniciativas intramuros que tienen el potencial de atraer a la comunidad extramuros. Se plantea que son a veces iniciativas silentes porque la gente no se entera de lo productivo, creativo y académico que surge dentro del Recinto para la comunidad:
- a. Mario Alegre propone “cazanoticias” en las diversas facultades que sean oídos en esas actividades.
 - b. Se requiere Productor que presente propuesta y que sirva de hilo conductor del programa.
 - i. Profesor con Tare de 3-6 créditos para producir 1 programa semanal
12. Dr. García sugiere el uso del Programa Mujer y Género de la Facultad de Estudios Generales como fuente para programas con potencial de alcance comunitario.
13. Sobre evaluación de la programación el Dr. García propone diseñar encuesta por internet para conocer qué programas se escuchan.
- a. Se aclara que realizamos una encuesta de ese tipo durante el Festival de Radio Amigos de verano. Quien responde la encuesta no necesariamente es quien nos escucha solamente sino quienes hicieron alguna aportación económica. La data recibida en papel aún no se ha terminado de entrar online para análisis.

14. Dra. González propone que sea decisión del cuerpo hacer un “refresh” de la programación.
 - a. Se acuerda que hay que hacerlo con data en mano. Hay que tener los números de audiencia oficiales y criterios de análisis.

15. Dra. González pregunta sobre fuentes de fondos de la Estación:
 - a. Estas incluyen
 - i. Fondos Externos otorgados por CPB - varían cada año dependiendo de la disponibilidad de Fondos Federales y la fórmula de asignación.
 - ii. Los fondos Institucionales - se reducen anualmente
 - iii. Generación de Ingresos propios - se utiliza para pago de productores, programación, pago de servicios, compra de equipos... etc.

16. Certamen en celebración de 39 Aniversario de estación en ruta a celebrar los 40.

17. Próxima Reunión: 1 ro de octubre - evaluar reglamento

18. Concluye reunión 6:58pm



Wanda I. Aponte Díaz
Secretaria de Actas Pro-Tempore